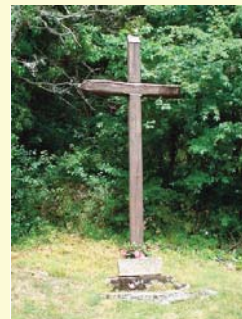
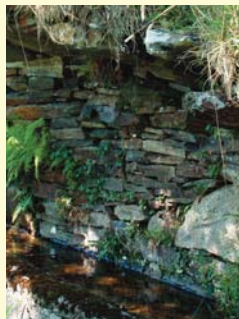




# Valorisation du patrimoine rural non protégé

## *Cahier de recommandations*



## La rigidité amène la contrainte



feuille 4	Notions d'aménagement de l'espace public rural
feuille 5	Notions de restauration du "petit" patrimoine rural
feuille 6	-la pierre
feuille 7	-la chaux
feuille 8	-le bois
feuille 9	-le métal
feuille10	-les matériaux de couverture
feuille11	-divers -étanchéité -végétation

# Restauration et valorisation du petit patrimoine rural non protégé

## Restauration

Le concept essentiel qui doit caractériser toutes les interventions sur le “petit” patrimoine bâti communal est celui de **restauration**. Il s’agit de réparer et de remettre en valeur ces édifices en respectant scrupuleusement leur **état primitif et leur style**.

La notion de recherche **d’authenticité** doit prévaloir sur toute forme d’interprétation, sur tout projet. Néanmoins dans le cas d’une restauration antérieure non réussie on pourra, en s’appuyant sur d’autres exemples, décider d’intervenir à nouveau.

## Valorisation

Souvent le petit patrimoine rural est oublié, laissé à l’écart, parce qu’il a perdu ses fonctions d’usage. Il fait tellement partie du paysage, qu’il n’est plus regardé. De plus il est quelquefois **“parasité” par d’autres fonctions** (publicité, poteau électrique ou téléphonique, boîtes aux lettres, poubelles, etc ...)

Ainsi une des premières mesures de valorisation est d’éliminer dans l’environnement immédiat tous ces éléments rapportés troublant une bonne lecture. Il est maladroit de modifier un lavoir bâti en abri bus où en cache containers en démolissant ses bassins. Il est plus judicieux de valoriser ce patrimoine en affirmant ses anciennes fonctions plutôt que de les nier en lui en attribuant d’autres.

# Notions d'aménagement de l'espace public rural

4

## Mise en valeur des abords du "petit" patrimoine :

Les interventions discrètes et respectueuses garantissent un aménagement réussi

### ***Des abords aménagés sobrement :***

- dégager au mieux les abords immédiats pour une meilleure lisibilité
- privilégier une intervention sur les sols (négligée ou revêtement souvent inadapté)
- éviter les confrontations de styles par l'ajout de mobilier (d'espace public) anachronique ●
- fleurir sobrement
- mettre en place une signalétique minimale



### ***Simplicité du cadre :***

- à proximité de toutes ces constructions les revêtements bitumineux en grande masse (enrobés, bicouches...) et le béton (bordures, dalles) en grande masse sont à proscrire.
- éviter le "pittoresque" consistant à agrémenter le site par des "décorations" empruntées au patrimoine des métiers (roues de charrette, araires ...) et les ornements floraux outranciers.



# Notions de restauration du “petit” patrimoine rural

5

## Sauvegarde du “petit” patrimoine :

Les interventions minimalistes respectent l’authenticité et le vécu de l’édifice

### **Se rapprocher scrupuleusement des techniques et matériaux d’origine :**

**respect** des essences de bois (peuplier, châtaignier, acacia, chêne...)

- des enduits à la chaux naturelle .....
- des pierres locales taillées ou non.....
- des proportions, formes et dimensions .....
- des métaux (fer forgé, zinc, plomb.....)

**et leur mise en oeuvre**



### **Authenticité et vraisemblance :**

**Proscrire** les enduits ciment et les enduits prêts à l’emploi dont la composition exacte n’est pas certaine. Les peintures *blanches* ou trop claires, les lasures sombres pour teinter les résineux, les finitions brillantes, les matériaux industriels prépatinés, les imitations de matériaux “rustiques”, les principes constructifs contemporains (parements superficiels, doublages...).

# Notions de restauration du “petit” patrimoine rural

6

## La Pierre

Un savoir-faire en déclin qu’il convient de retrouver et de reconsidérer

### ***Les maçonneries de pierre***

- analyser le type de bâti (moellons grossièrement équarris, pierres sèches, tout venant en blocage, pierres taillées, etc. )
- évaluer la nature et la provenance des pierres (calcaire, grès, schiste, granit, etc.) du liant et des sables (arène granitique, carrière, sable de rivière, etc.)
- avoir l’exigence de penser à consolider et à restaurer avant d’envisager de démolir.



### ***Authenticité et vraisemblance :***

**Proscrire** les sablages ou les interventions au nettoyeur haute pression qui érodent trop fortement les pierres en détruisant leur protection (calcin) et qui éliminent les patines.

**Bannir** l’emploi de mortier de ciment (prêt à l’emploi ou réalisé sur place) pour maçonner les pierres.

**Ne pas laisser** apparentes les maçonneries dont l’enduit est dégradé : réenduire.

# Notions de restauration du “petit” patrimoine rural

7

## La Chaux

Une utilisation abandonnée qu’il convient de faire revivre

### ***Les enduits à la chaux naturelle***

- enduire exclusivement au mortier de chaux naturelle (cl 90 et nhl 2 - 3,5 - 5) teinté par la couleur du sable local (dans la masse). A défaut, retrouver la teinte approchante à l’aide de terres (ocres et pigments naturels) ou d’oxydes.
- estimer l’épaisseur de l’enduit à réaliser en tenant compte des indices de l’état d’origine (traces d’anciens enduits, bouchardage ou brochage sur chaîne d’angle, linteaux, jambages, etc.).



### ***Authenticité et vraisemblance :***

**Proscrire** les finitions tirées à la règle, préférer celles à la truelle, au balai, à la brosse, pour un aspect gratté, taloché, brossé, lavé... selon le résultat souhaité. **Bannir** les enduits en surépaisseur des encadrements, chaînes d’angles, etc. **Ne pas “jointoyer”** les pierres, (créant ainsi des sources multiples de désordres) **enduire** avec un bel enduit protecteur à la chaux naturelle et au sable local.

# Notions de restauration du “petit” patrimoine rural

8

## Le bois

Les essences indigènes : une tradition et un savoir faire local

### ***Bois de charpente, menuiseries***

- les bois laissés à l'extérieur ou peu abrités sont le châtaignier, le robinier (acacia), le chêne, le douglas. A l'abri, on trouve souvent des bois blancs, peuplier, aulne, épicéa, verne. Remplacer et traiter en respectant les sections de bois, les assemblages et la finition d'origine (brut de sciage, raboté, poncé, dégauchi à l'herminette, peint...). Traiter avec des produits incolores (huile de lin fongicides et insecticides naturels...) A l'intérieur laisser brut, à l'extérieur peindre.



### ***Authenticité et vraisemblance :***

**Proscrire** les bois lisses, rabotés, et les ponçages excessifs.

**Ne pas employer de** lazures “couleur bois” à l'aspect artificiel et propre qui nécessitent de plus un entretien fréquent.

**Bannir** les bois exotiques et les teintes vives trop voyantes (préférer les tons discrets, plutôt sombres)



## Le métal

### Ferronnerie et petite serrurerie

#### ***Laisser les pièces métalliques “dans leur jus”***

- simple brossage des parties rouillées et remplacement à l'identique des pièces manquantes ou trop dégradées par un artisan local.
- traiter avec des produits de protection incolores pour la petite serrurerie.
- pour les ouvrages en fer forgé (croix, travail à ferrer...), protéger par une peinture mate, discrète, très foncée ( brun, brique, bleu foncé, anthracite, gris sombre...).



#### ***Authenticité et vraisemblance :***

**Proscrire** les soudures, préférer restaurer les colliers rivetés, liens et attaches forgées etc.

**Bannir** les décapages, sablages qui, lorsqu'ils sont trop appuyés, font disparaître les patines.

**Ne pas peindre la fonte ou le fer forgé** en noir brillant, argenté, doré, blanc.

## Les matériaux de couverture

Tuiles Canal, Mécaniques, Ardoises et Tôles.

### **Conserver les matériaux d'origine**

- ne pas changer de matériaux et de principes constructifs (hormis pour les tôles ondulées, pourtant présentes dès l'origine qui restent cependant un matériau trop industriel)
- récupérer des tuiles identiques, respecter les pentes et les débords de toit, les saillies des rives, l'absence de zinguerie...
- pour l'ardoise, préférer les petits modules non calibrés fixés au clou (pureau dégressif)



### **Authenticité et vraisemblance :**

**Proscrire** les tuiles pré-patinées ou pré-vieillies, préférer plutôt mettre des tuiles neuves.

**Bannir** les tuiles de rives à rabats, (préférer la simplicité d'une tuile canal ordinaire) adopter les planches de rives avec un ourlet zinc pour les tuiles mécaniques.

**Eviter** les gouttières si elles ne sont pas indispensables.

## Les sols

Le traitement des sols est un élément primordial de mise en valeur

### ***Modestie des matériaux mis en oeuvre***

- sable stabilisé, empierrement de petit concassé (gravier), pierres ou dalles locales en opus, pelouse, sols en bois, calade de galets sont les seuls matériaux acceptables.
- pour la mise en place de sols en dalles de pierre, éviter les joints larges lissés.
- concernant les petites surfaces : - préférer les petites dalles .  
- ne pas multiplier les types de revêtement de sol .



### ***Authenticité et vraisemblance :***

**Proscrire** les dalles béton et les sols bitumineux (enrobés, bi ou tri couches) au pied des constructions, toujours différencier l'espace public piétons de l'espace public circulation.

**Bannir** les bordures de trottoir en béton, préférer des bordures en bois ou en pierre.

**Ne pas utiliser** de pierres du commerce, (d'une autre région) retrouver les productions des carrières locales.

# Notions de restauration du “petit” patrimoine rural

12

## Divers

### Savoir regarder pour bien copier

#### ***L'étanchéité des bassins***

- souvent étanchés avec une barbotine de ciment lissée, les bassins sont fissurés, l'enduit est décollé etc. Si besoin, tout dégarnir, et re-enduire avec un mortier de chaux hydrofuge (ciment blanc, ciment prompt...) ou un enduit prêt à l'emploi.
- reprendre les fissures en les élargissant et en appliquant en fond un composé hydro-expansif.
- à l'extérieur un enduit à la chaux hydraulique naturelle (nhl 3.5) serait plus indiqué.



#### ***La végétation***

- planter ne signifie pas “décorer” l'édifice concerné par des végétaux, il s'agit avant tout de créer une ambiance et une mise en valeur et non de brouiller la lisibilité. Préférer des plantations en pleine terre d'essences locales plutôt qu'un bataillon de jardinières ou de pots.
- proscrire les végétaux “exotiques”, la profusion florale ou d'objets décoratifs.





**CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME et de L'ENVIRONNEMENT  
de L'ARIEGE**

**HOTEL du DEPARTEMENT - BP 23 - 09001 FOIX CEDEX - TEL-FAX 05-61-02-09-50**

**E-mail: [caue.ariège@wanadoo.fr](mailto:caue.ariège@wanadoo.fr) Site web: [www.caueariège.org](http://www.caueariège.org)**

